

«МЫ ЖИВЕМ И РАБОТАЕМ ПО ПРИЗВАНИЮ»: юбилейное интервью с Вадимом Робертовичем Дулат- Алеевым / Беседу вела Г.Б. Шамилли

Для цит.: «Мы живем и работаем по призванию»: юбилейное интервью с Вадимом Робертовичем Дулат-Алеевым / Беседу вела Г.Б. Шамилли // Musiqi Dünyası. 2024. № 4. С. 33-35.

For cit.: “We live and work by calling”: anniversary interview with Vadim Robertovich Dulat-Aleev / Interview conducted by G.B. Shamilli // Musiqi Dünyası. 2024. No. 4. P.33-35. (In Russian).

В декабре 2024 года ректору Казанской Государственной консерватории им. Н.Г. Жиганова, доктору искусствоведения, известному музыковеду и общественному деятелю Вадиму Робертовичу Дулат-Алееву исполнилось 55 лет. Давно назревшая потребность в интервью наконец-то осуществилась в связи с юбилейной датой (рис. 1).

О неординарности личности Вадима Дулат-Алеева свидетельствует подробная страница на сайте Казанской Государственной консерватории им. Н.Г. Жиганова, ректором которой он назначен приказом министра культуры О.Б. Любимовой от 1 июня 2021 года. Между тем за сухими информационными данными скрывается человек, чья жизнь с момента поступления в казанскую консерваторию (1988) корнями вросла в родную alma mater. С 1993 года В.Р. Дулат-Алеев работает в консерватории и, пройдя через разные административные уровни управления — от заведующего кафедрами (2003—2021) до проректора по научной части (2003—2009) и ректора (2021—наст.), остается ее уникальным воспитанником, любимым педагогом, уважаемым коллегой и наставником музыкальных коллективов. Те, кому когда-либо приходилось встречаться с Вадимом Робертовичем, говорят о удивительном обаянии и улыбке, которая не сходит с его лица. Другие вспоминают добрые слова, в которые с первых же минут разговора погружаются его собеседники. Возможно, все эти качества послужи-

ли залогом того, что природный магнетизм личности Вадима Дулат-Алеева непрестанно расширяет партнерский круг на орбите казанской консерватории.

В конце 2024 года Вадим Робертович Дулат-Алеев стал членом редакционной коллегии бакинского журнала Musiqi Dünyası («Мир Музыки», главный редактор Т.А. Мамедов) и дал небольшое интервью редакции журнала. Беседу вела доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания Гюльтекин Байджановна Шамилли.

ГШ – Вадим Робертович, наша последняя встреча в Государственном институте искусствознания в 2019 году нашла отражение в Вашей замечательной книге «О музыке с трибуны, на сцене и в кулуарах» (Казань, «Фолиант», 2019), в которой были также изданы Ваши статьи, эссе и другие интервью с коллегами, работающими в разных областях музыкальной науки. С тех пор многое изменилось и в обществе, и в Вашей личной жизни. Что же касается Вашего приезда в московскую консерваторию на юбилейное мероприятие, посвященное 25-летию журнала Musiqi Dünyası («Мир Музыки») в октябре этого года, оно стало подарком для всех участников и гостей, в том числе и наших бакинских коллег, с теплом вспоминающих встречу с Вами.

BP – Спасибо, Гюльтекин Байджановна, что вспомнили о нашей интереснейшей беседе в

Институте искусствознания в 2019 году, где мы обсуждали проблемы отечественного музыкального востоковедения. Получившееся в результате этого обсуждения интервью до сих пор остается одной из самых востребованных публикаций для музыковедов Казанской консерватории, так как содержит не только обзор актуальных научных проблем в области изучения музыкальных культур Востока, но и множество ценных методических рекомендаций. До сих пор это направление в отечественном музыкознании находится на стадии формирования, а методология еще не обрела такой устойчивой академической традиции, как европоцентристская линия. Происходящие в мире изменения свидетельствуют о возрастающей вектора гуманитарной науки. Мы наблюдаем насколько стремительно возрастает его роль в культуре, гуманитарном знании, политике; наблюдаем как концепция многополярного мира обретает все более ясные очертания и в практическом, и в теоретическом плане. И эта мировая тенденция, пожалуй, важнейшее из изменений, произошедших в последние годы. А наиболее значительным из изменений, связанных с моей жизнью, стала работа в качестве ректора Казанской государственной консерватории имени Назиба Жиганова с 2021 года.

ГШ – Уверена, что это произошло не случайно. Ведь с первых же дней еще заочного знакомства с

Вами в конце 1990-х годов меня удивляла Ваша способность гармонично сочетать науку и административную работу. Вы автор широко цитируемой монографии «Текст национальной культуры», учебной и методической литературы, член редколлегий, Вам приходится читать и рецензировать литературу, педагог, автор и вдохновитель самых разных научных и культурных проектов, и этот перечень можно было бы еще продолжить. Поделитесь, пожалуйста, секретом — что является залогом успешной реализации разных направлений развития Вашей личности?

ВР – У разных направлений деятельности единый фундамент – интерес к командной работе, к совместной деятельности по созданию чего-то нового. В последние годы я все сильнее осознаю работу в области культуры и искусства как призвание. Каждый музыкант, в том числе каждый музыковед и музыкальный менеджер – это хранитель и созидатель одновременно. Считаю, что в нашей профессии случайных людей не бывает. *Мы живем и работаем по призванию.* У меня долгие годы было некое хобби внутри профессии – концертная деятельность. С большим интересом я формировал различные фестивали, среди которых своим главным достижением считаю Фестиваль татарской музыки «Мирас» («Наследие»). Это единственный в мире фестиваль татарской симфонической музыки, который уже десять лет проводится Государственным академическим



Рис.1 Ректор Казанской Государственной консерватории им. Н.Г. Жиганова, доктор искусствоведения Вадим Робертович Дулат-Алеев.

Фото. Источник: <https://tatarstan-symphony.com/Orkestr/ispolniteli/742.htm>

Fig. 1 Rector of the Zhiganov Kazan State Conservatory, Doctor of Sciences (Art History) Vadim Robertovich Dulat-Aleev. Photo. Source: <https://tatarstan-symphony.com/Orkestr/ispolniteli/742.htm>

симфоническим оркестром Татарстана под управлением Александра Сладковского. А в прошлом году я начал концертную деятельность в качестве дирижера: созданный мною Концертный камерный оркестр Казанской консерватории в 2024 году выступал в Казани, Москве, Петрозаводске и занял первое место на Международном музыкальном конкурсе имени А.К. Глазунова.

ГШ – Поздравляю Вас с этим замечательным событием! При этом помимо освоения различных музыкальных профессий Вы прошли через все уровни управления консерваторией от заведующего кафедрой до ректора. Хотелось бы узнать, какие задачи по-Вашему являются наиболее актуальными в сфере современного музыкального образования Татарстана?

ВР – Музыкальное образование Татарстана является неотъемлемой частью отечественной системы музыкального образования. Главная задача – это сохранение всех ее преимуществ, которые образуются тремя ступенями: школа – колледж – ВУЗ. *Одним из моих первых действий в качестве ректора консерватории была разработка научно-образовательного кластера Казанской консерватории.* Он объединил музыкальные школы, колледжи республики в единый научно-образовательный организм, в который также были бы включены ведущие работодатели республиканского и муниципального уровня. Эта концепция взаимодействия музыкальных организаций была утверждена Постановлением Кабинета министров Республики Татарстан «О научно-образовательном кластере Казанской консерватории». Есть у музыкального образования Татарстана и собственная задача, в решении которой можно надеяться только на самих себя: необходимо формировать академическую систему в области татарской музыки для сохранения и развития традиционного искусства и развивающихся на его основе современных направлений творчества и концертной практики.

ГШ – Полагаю, что научно-образовательный кластер на всех уровнях взаимодействия в скором времени покажет отличный результат. Если же мыслить в более широком масштабе — какие вызовы сегодня стоят перед музыкальной культурой Татарстана с учетом меняющихся на глазах исторических и геополитических контекстов?

ВР – Музыкальная культура Татарстана сейчас активно развивается по всем направлениям. У нас полностью сформирована вся современная музыкальная инфраструктура. Кроме того, активизируются музыковедческие исследования. Мы особое внимание уделяем работе с традиционным культурным наследием народов Волго-Камского региона — поколения меняются и механизмы сохранения традиции тоже должны совершенствоваться. Культура — это неотъемлемая часть истории, она несет традиционные духовные ценности и нравственные основы. *Мы должны работать в контакте с обществом, не замыкаться в кругу узкопрофессиональных интересов.*

В геополитическом контексте, помимо развития концепции многополярности очень важны реальные контакты. Поэтому вижу важнейшей задачей укрепление культурных связей, развитие гастрольной деятельности между теми странами и народами, которые связаны общей историей. Хотелось бы, чтобы реализовались совместные планы с теми странами и народами, которые в 2025 году будут отмечать 80-летие Победы в Великой Отечественной войне. И у нас будет 80-летие Казанской консерватории — она ровесница Победы!

ГШ – Вы сказали замечательные слова о том, что нам нужно работать в контакте с обществом, не замыкаясь на узкоспециальных интересах. Это касается и музыковедения как науки, результаты которой, уверена, должны работать на гармонизацию человека и общества. Как руководитель междисциплинарного проекта «Музыка в Культуре» в Государственном институте искусствознания и одноименного онлайн-семинара не могу не спросить Вас о том, как мы могли бы наладить на данной платформе взаимодействие с казанской консерваторией в формате лекций, совместных конференций и семинаров?

ВР – Это замечательное предложение! Мы будем искать способ для более тесного взаимодействия. И желательно в международном формате.

ГШ — Благодарю Вас за интересную беседу, Вадим Робертович. От имени редколлегии журнала желаю Вам творческого настроения, новых научных свершений и инновационных образовательных проектов, а также успешного празднования 80-летия Казанской консерватории в широком международном масштабе.