

bu layihələrin əsas məqsədi ölkələrarası və mədəniyyətərarası musiqi əlaqələrini daha da genişləndirmək, ən əsası isə Azərbaycan musiqisini dünya arenasına yeni müstəvidə çıxararaq təbliğ etmək və tanımaqdır.

- Konservatoriyada elm və tədris prosesinə respublikanın ən parlaq musiqiçi simalarının cəlb edilməsində də Siyavuş Kəriminin xüsusi əməyi vardır.

Həmişə axtarışda olan Xalq artisti, professor, "Şöhrət" və "Şərəf" ordenli Siyavuş Kərimi 70 illik yubileyində əliboş qarşılamadı. Bu ilin 20 noyabrında Heydər Əliyev sarayında tamaşaya qoyulan "Nəsimi"

operası Respublikamızın mədəniyyət hadisəsinə çevrildi.

Əsası Üzeyir Hacıbəyli tərəfindən qoyulan fundamental musiqi mədəniyyəti sistemini rəhbər tutaraq Siyavuş Kərimi də musiqi təhsili və maarifi sisteminin qabaqcıl nailiyyətlərindən bəhrələnərək bunu yeni ideyalarla zənginləşdirmişdir. Burada başlıca olaraq müxtəlif musiqi mədəniyyətlərinin (Şərqi və Qərbi), təhsil və təlim ənənələrinin qarşılıqlı əlaqəsi, bunların sintezi mühüm rol oynayır. Bu estafeti bir çox Azərbaycan musiqiçiləri kimi Siyavuş Kərimi də uğurla davam etdirir.

## К ЮБИЛЕЮ ПРОФЕССОРА АКИФА КУЛИЕВА

Алёна ИНЯКИНА

Азербайджанская музыкальная наука, уже более столетия развивающиеся в русле не только традиционной, но и академической музыки, характеризуется весомым вкладом отечественных учёных в исследование вопросов национального музыкального наследия. Общеизвестным фактом современного мира является то, что в эффективном развитии любой науки, в том числе, науки о музыке, большое значение имеют исследования учёных, деятельность которых характеризуется с одной

стороны многовекторностью, а с другой — продуктивностью в каждой из выбранных сфер. Не менее важным на пути такого исследователя становится вопрос выбора сферы научных интересов с точки зрения её актуальности, а также перспективности для дальнейших исследований.

Заслуженный деятель искусств Азербайджана, доктор философии по искусствоведению, один из ведущих профессоров Азербайджанской Национальной Консерватории Акиф Кулиев — музыковед, с именем которого связаны интересные научные открытия в области национальной музыки, в первую очередь, музыки устной традиции.

Как часто бывает в жизни талантливых музыкантов — исполнителей, композиторов или музыковедов, любовь к музыкальному искусству, как и интерес к определённым его сферам, закладывается, а впоследствии и проявляется с самого детства. И в этом вопросе речь идёт не столько о сознательном выборе с детства, поскольку даже сам А.Кулиев в одном из интервью признавался, что он не может сказать, что его «детские мечты и фантазии были связаны с музыкой», сколько о той среде, в которой растёт и формируется будущий музыкант.

Хорошо известно, что ярким впечатлением детства, которое, вероятно, сыграло определяющую роль в выборе будущей профессии Акифа муаллима, было творческое общение с его дядей — выдающимся исполнителем на таре, виртуозом, педагогом и музыковедом Ханали Кулиевым. Неслучайно, что именно тар стал для начинающего исполнителя главным музыкальным инструментом



на многие годы. Учитывая специфику обучения игре на таре, в которой в отличие от обучения игре на классических инструментах предусматривается глубокое погружение в сферу азербайджанской традиционной музыки и, прежде всего, мугама, неудивительно, что в будущем именно национальная музыка устной традиции и, в первую очередь, мугам, станут для Акифа муаллима главной сферой научных интересов. Таким образом, виртуозное исполнительское искусство игры на таре родного дяди, вероятно сподвигнувшее Акифа муаллима к обучению игре на этом инструменте, в итоге оказало определяющую роль в будущем, когда будучи зрелым учёным, А.Кулиев выбирает для себя основной вектор научных исследований. Он и сам в одном из интервью признаётся, что *«к теоретизированию мугама, его научной разработке я пришел через практику: занимаясь по классу тара, исполнил практически все инструментальные дестяхи»*.

С этой точки зрения необходимо отметить роль преподавателей и научных руководителей, на разных этапах вносящих свой вклад в формирование личности талантливого музыковеда.

В данном вопросе А.Кулиеву очень повезло. Уже в первые годы обучения музыке его педагогом по классу тара стал Заслуженный артист республики Кямил Ахмедов. На следующем этапе, когда юный музыкант решил продолжить образование в одной из лучших музыкальных школ республики — ССМШ имени Бюльбюля, он поступает в класс одного из выдающихся исполнителей на таре Ахсана Дадашева.

Казалось бы, с одной стороны семейная традиция — дядя выдающийся музыкант-тарист, с другой — талантливые преподаватели, с огромной отдачей делившие своим мастерством с начинающим музыкантом, должны были определить выбор Акифа муаллима в будущей профессии в пользу именно исполнительского искусства. Но, будучи весьма пытливым и любознательным ещё с детских лет, Акиф муаллим уже в юности начал увлекаться философией, эстетикой и, конечно, музыковедением. Поэтому, твёрдо решив продолжить образование в Азербайджанской Государственной консерватории, он поступает на историко-теоретический факультет.

И на этом этапе музыканту очень повезло — его научным руководителем становится видный азербайджанский ученый, заведующая кафедрой «Теория музыки», кандидат искусствоведения, профессор Нармина Алиева, чей вклад в процесс формирования начинающего исследователя сложно переоценить. Уже в студенческие годы появляются первые статьи и выступления на конференциях молодого А.Кулиева, посвященные разработке вопросов, связанных с азербайджанским мугамом.

Таким образом уже с первых шагов в музыкальной науке Акиф муаллим точно определяет для себя главную сферу дальнейших исследований.

Немаловажную роль в процессе дальнейшего глубокого погружения в традиционное музыкальное наследие для Акифа муаллима имели этнографические экспедиции, организованные специально для студентов историко-теоретического факультета с целью более тесного соприкосновения молодого поколения исследователей с национальной музыкой устной традиции. Такой стала поездка в г.Ленкорань и окружающие его сёла, осуществлённая в 1974 году под руководством Байрама Гусейнли.

Нужно отметить, что уже в студенческие годы А.Кулиева отмечали, как молодого специалиста, хорошо разбирающегося в азербайджанской традиционной музыке. Неслучайно, что, будучи ещё студентом, он был приглашён в качестве руководителя фольклорного отдела в Дом азербайджанского народного творчества имени Ашуга Алескера. Одной из значимых инициатив музыканта на этом посту стала организованная по его инициативе этнографическая экспедиция в Губинский район.

Посвятив свою дипломную работу исследованию мугама, Акиф муаллим не стремится останавливаться на достигнутом и с целью продолжения научно-исследовательской деятельности в области дальнейшего глубокого изучения мугама, поступает в аспирантуру. Как признаётся сам учёный, выбор именно мугама в качестве объекта исследования не случаен: *«в этом жанре отразилась философия нашего народа – уникальная, неповторимая по своей глубине и охвату идей. Мугам – важная составляющая нашей истории. Именно в мугаме нашли отражение все законы мироздания <...> В этом жанре удивительно органично сочетаются довольно строгие каноны и импровизация, то есть четкая организация при свободном полете мысли. Если бы не было первого, то вряд ли это искусство, пройдя через века, сохранило бы свою чистоту, неповторимость и глубокую идейность»*.

Осознание мугама, как жанра, в основе которого лежит взаимодействие строгой логики и импровизационного начала, обусловило появление идеи изучения мугама с точки зрения наличия в нём определённой драматургии. Как честно признаётся музыковед, перед началом работы над диссертацией его мучали сомнения, разрешить которые помог авторитетный философ Асиф Эфендиев. Именно он не просто подтвердил, возможность использования термина драматургия в отношении мугама, но и признался, что А.Кулиев с данным предположением попал в точку. Так, началась работа над одной из значимых научных работ, посвящённых исследованию азербайджанского



мугама: «Принципы контрастности в музыкальной драматургии азербайджанского мугама», написанной автором под чутким руководством талантливого учёного Н.Алиевой.

Огромным этапом научно-исследовательской деятельности А.Кулиева, которая по времени совпала, в том числе, с работой над диссертацией, стала четвертьвековая работа в стенах Института архитектуры и искусства Национальной академии наук Азербайджана в отделе «История и теория азербайджанской народной музыки». Будучи сотрудником отдела под руководством видного учёного-музыковеда Ахмеда Исазаде, А.Кулиев разворачивает активную научную деятельность, связанную, помимо непосредственной работы над диссертацией, с участием в научных конференциях, сбором материалов для многотомной музыкальной онтологии, а также с выездами в этнографические экспедиции по районам Азербайджана, в частности в такие районы, как Исмаиллы (1982 г.) и Кедабек (1983 г.).

Результатом активной научно-исследовательской работы Акифа муаллима стали научные работы, связанные не только с вершиной азербайджанской музыкой устной традиции — мугамом, но и с другими жанрами традиционного музыкального искусства, в частности, с ашыгской музыкой. Кроме того, в орбиту научных интересов музыковеда в разное время попадали проблемы исполнительского искусства, композиторского творчества, обработки композиторами произведений устной традиции, вопросы связи религии и музыки и многое другое.

Научная деятельность А.Кулиева характеризуется, в том числе, целым рядом знаковых открытий в области этномузыковедения. Хотелось бы остановиться на некоторых из них, заслуживающих отдельного внимания. Одно из таких открытий отражено в содержании выступления А.Кулиева на международной конференции на тему “Azərbaycan müğam-dəstgahlarında dəramədin növləri haqqında”.

В данном исследовании автор поднимает сразу несколько очень важных вопросов, связанных с составной частью мугама-дестгах — Дерамедом. Это такие актуальные вопросы, как функции Дерамеда, а также его роль и значение в мугамном цикле. Особенно важно подчеркнуть, что впервые в музыковедении А.Кулиев определяет виды Дерамеда, связанные, по мнению автора, с творческими способностями исполнителя. Это — «Дарамед-ренг» и «Дарамед-тесниф» (Дибаче). Кроме того, в процессе исследования, музыковед подтверждает большую распространённость «Дарамед-теснифа» в исполнительской практике. Данное исследование имеет большое значение для развития отечественного этномузыкознания, так как с учётом полученных результатов, предлагает использовать данную классификацию в последующих исследованиях, направленных на изучение азербайджанского мугама.

Другим не менее значимым исследованием А.Кулиева является научная работа на тему “Azərbaycanda “əhli-beyt” dini-mahnı janrı: təşəkkülü və inkişafına dair”, так же ставшая материалом международной научной конференции. В центре

внимания автора вопрос организации и развития религиозно-песенной традиции «Ахли-бейт» — музыкального жанра, исполняемого в связи с исламскими религиозными обрядами, в современном, музыкальном пространстве Азербайджана. Следует отметить, что это первое настолько глубокое исследование данного жанра. На основе подробного анализа автором определены индивидуальные особенности религиозных песен «Ахли-бейт», а также подчёркнута важность проведения дальнейших исследований в этом направлении.

Характеризуя творческий путь Акифа Кулиева, как учёного-исследователя, нельзя забывать о такой важной ипостаси музыканта, как педагог.

Педагогическая работа Акифа муаллима, начавшаяся ещё в первые годы после окончания консерватории, когда молодой специалист попадает по распределению в музыкальный техникум г.Нахчывань, продолжается с перерывами уже несколько десятилетий. На этом пути А.Кулиев успел поделиться знаниями и опытом со студентами Сумгаитского музыкального техникума (1985-1993 гг.), Бакинской Музыкальной Академии им.У.Гаджибейли (1995-2003 гг.). А уже в новом XXI столетии педагогическая деятельность учёного связана с работой в Азербайджанской Национальной

Консерватории (АНК), созданной Указом Общенационального Лидера Гейдара Алиева от 13 июня 2000 года. С 2003 года Акиф муаллим возглавляет кафедру «История и теория музыки», также в период с 2009 по 2014 годы профессор занимал должность проректора по учебной работе АНК. На этом посту Акифу муаллиму удалось провести большую работу по преобразованию учебного процесса, открытию новых специальностей, которые, как показало время, оказались весьма востребованными. Музыканту удаётся совмещать активную руководящую, организационную и преподавательскую деятельность с продолжением работы в области музыкальной науки. А.Кулиев принимает активное участие в организации теоретических и музыкально-практических конференций, концертов, фестивалей, является автором многочисленных статей, опубликованных в отечественных и зарубежных журналах, учебных программ, методических работ и пр.

В год очередного 70-летнего юбилея профессора Акифа Кулиева хочется пожелать уважаемому учёному, педагогу крепкого здоровья, долгих лет жизни, неугасающей творческой энергии во благо и процветание азербайджанской музыкальной культуры, искусства и науки!

