

ДИНАМИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ПИАНИСТИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ ПРОФЕССОРА САФАРОВОЙ Э.Ю.

***К 90-летию со дня рождения заслуженного деятеля искусств
Азербайджанской Республики, профессора Э.Ю. Сафаровой***

Эльнара КЕБЕРЛИНСКАЯ

Данная статья посвящена творческой педагогической, исполнительской, научной деятельности профессора Бакинской музыкальной академии Э.Ю. Сафаровой. Её педагогические приёмы и принципы были направлены на развитие индивидуальности студента, на формирование высокопрофессионального музыканта-специалиста. Она воспитала целую плеяду музыкантов, которые заняли достойную нишу в музыкальной культуре Азербайджана. В настоящее время пианистическая школа Э.Ю. Сафаровой представлена тремя поколениями музыкантов, передающими традиции своим воспитанникам.

Ключевые слова: Э.Ю. Сафарова, пианистическая школа, педагогические принципы, традиции, методика обучения

Вот уже 27 лет как нет с нами Эльмиры Юсиф кызы Сафаровой - выдающегося педагога пианистки и музыкального деятеля. Но память о ней живет в сердцах ее многочисленных учеников, коллег, друзей, музыкальной общественности и поклонников ее творчества.

Э.Ю. Сафарова родилась 16 сентября 1934 года в городе Баку в семье интеллигентов Сафарова Юсуфа Алигулу оглы и Фридунбековой Джаваир Гасан кызы. Отец Эльмиры ханум – Юсуф муаллим был знаменитым инженером-нефтяником, заслуженным инженером Азербайджанской Республики, дважды лауреатом государственных премий, кандидатом технических наук и одним из первых основателей необыкновенного города в Каспийском море - «Нефтяные камни». Мать - Джаваир ханум обладала красивым голосом и большим музыкальным талантом. В юном возрасте она пела в хоре выдающегося азербайджанского композитора Узеира Гаджибейли и как солистка часто выступала на различных концертах. Она была прекрасной исполнительницей азербайджанских

песен. Узеир-бек посвятил ей песню «Qaqa gız», которую она исполняла с большим вдохновением. Несмотря на свою одаренность и успехи, Джаваир ханум впоследствии покинула сцену и целиком посвятила себя воспитанию детей. Любовь и интерес к музыкальному искусству родители привили своим детям, и они росли в такой творческой атмосфере.

В выборе профессии сомнений не было – одаренная девочка в 1942 году поступила в школу-десятилетку при Азгосконсерватории в класс замечательного педагога Ц.С. Грушко – выпускницы Петербургской консерватории, ученицы знаменитой пианистки А.Н. Есиповой.

После успешного окончания школы в 1952 году, Э.Ю. Сафарова поступила в Азгосконсерваторию имени Узеира Гаджибейли в класс одного из основателей азербайджанской фортепианной школы – народного артиста Азербайджанской Республики, профессора М.Р. Бреннера, воспитавшего целую плеяду замечательных пианистов.

Э.Ю.Сафарова в годы учебы в консерватории с большим успехом выступала с симфоническими и сольными концертами, представляя на суд зрителей разнообразные программы из произведений западноевропейских и азербайджанских композиторов. За успехи в учебе Э.Ю.Сафаровой была выделена именная стипендия Узеира Гаджибейли.

Следующей важной вехой в становлении Э.Ю.Сафаровой была учеба в аспирантуре Московской консерватории имени П.И.Чайковского в классах выдающихся мастеров пианистического искусства – профессоров А.В.Шацкеса и Я.В.Флиера. Кроме того, вся творческая атмосфера в сфере культуры 60-х годов в Москве, общение с такими прекрасными музыкантами, как Б.М.Давидович, Л.Н.Власенко, Я.И.Зак, Я.И.Мильштейн, несомненно, также оказало колоссальное влияние на ее формирование как музыканта и личности.

Большой интерес у профессионалов и любителей музыки вызывали выступления Э.Ю.Сафаровой в Москве. Диапазон концертных программ был разнообразен и включал произведения, как классического, романтического, так и современного направления. Большим подспорьем для ее дальнейшего творческого роста стал Закавказский конкурс музыкантов-исполнителей в 1960 г., на котором она стала лауреатом.

С блеском окончив московскую аспирантуру, Э.Ю.Сафарова возвратилась в родной Баку, где начала свою педагогическую деятельность на кафедре «Специальное фортепиано» №2 в Азербайджанской государственной консерватории имени У.Гаджибейли.

За годы своей педагогической деятельности Э.Ю.Сафарова систематически организовывала классные тематические концерты, которые проходили на высоком профессиональном уровне и вызывали большой интерес профессионалов и любителей академической музыки. Отметим вечер фортепианного классического концерта, состоящий из трех концертов И.С.Баха, концертов Й.Гайдна D-dur и В.А.Моцарта C-dur, «Прелюдии и фуги И.С.Баха», «24 прелюдии и фуги Д.Д.Шостаковича», концерт из произведений Н.К.Метнера, «Поздние сонаты Л.В.Бетховена». В концерте, посвященном 170-летию со дня рождения Р.Шумана, прозвучали следующие музыкальные произведения: «Крейслериана», «Симфонические этюды», соната g-moll, шесть интермеццо. В цикле концертов, посвященных шестидесятилетию Азгосконсерватории имени У.Гаджибейли, прозвучали сонаты №5, 9, 10 А.Н.Скрябина, концерт №2 c-moll С.В.Рахманинова, фортепианный цикл «Мимолётности», соната №7, концерт № 3 C-dur С.С.Прокофьева. Большой резонанс вызвали концерты и лекции, посвященные азербайджанской фортепианной музыке. Впервые были целиком сыграны и показаны с методическими рекомендациями фортепианный цикл «24 прелюдии» Кара Караева. Интересна была лекция,

посвященная эволюции сонатной формы в азербайджанской музыке: в творчестве К.Караева, Дж.Гаджиева, А.Али-заде, О.Фельзера, Ф.Караева. Особой утонченностью был пронизан концерт-лекция класса Э.Ю.Сафаровой, состоявшийся 16 марта 1984 года, составленный из произведений импрессионистов.

С 1979 года Э.Ю.Сафарова проводила активную культурно-просветительскую деятельность, регулярно вела методическую и лекционную работу на курсах повышения квалификации, организованных при Азгосконсерватории имени У.Гаджибейли для преподавателей средних специальных музыкальных учебных заведений Республики. С докладами и лекциями она выступала в различных музыкальных школах города Баку, в Азербайджанском государственном училище имени А.Зейналлы, что сыграло большую роль в подготовке музыкальных кадров для нашей республики. На протяжении многих лет Э.Ю.Сафарова была консультантом школы имени Ф.Дзержинского (ныне – при Министерстве Национальной Безопасности) и щедро делилась своим богатым педагогическим опытом с преподавателями школы.

Э.Ю.Сафарова была автором целого ряда методических научных работ и рекомендаций: «Прелюдии и фуги И.С. Баха (сравнение редакций и проблемы интерпретаций отдельных прелюдий и фуг)», «Прелюдии и фуги Д. Шостаковича», «Роль Н.К.Метнера в истории музыкального искусства», «Импрессионизм. К некоторым вопросам стилистики фортепианных произведений М.Равеля и К.Дебюсси» и др. Каждая из научных работ представляет большую ценность для музыкантов-профессионалов, ибо они и сегодня могут почерпнуть много полезного для своей педагогической и исполнительской деятельности.

Знаменательным событием в творческой биографии Э.Ю.Сафаровой стал фестиваль классической и современной музыки, подготовленный и проведенный ею со 2 февраля по 3 марта в 1995 году в Азербайджанской государственной филармонии имени М.Магомаева. В исполнении воспитанников пианистической школы Э.Ю.Сафаровой и симфонического оркестра имени У.Гаджибейли под управлением народного артиста Азербайджана, профессора Я.В.Адигезалова прозвучали произведения, созданные на протяжении огромного временного диапазона – с XVIII по XX век. Значимость этого фестиваля для развития отечественной музыкальной культуры ярко отразил в своей речи ректор Бакинской Музыкальной Академии им. У.Гаджибейли, народный артист Азербайджана, профессор Ф.Ш.Бадалбейли: «Никогда еще в истории нашего фортепианного искусства не проводился целый цикл – фестиваль одного педагога. Это совершенно новое в нашей музыкальной жизни».

Яркий педагогический талант и упорный, кропотливый труд Эльмиры ханум позволил ей

добиться больших результатов. За годы своей педагогической деятельности Э.Ю.Сафарова провела огромную работу и подготовила свыше 60 выпускников, среди которых лауреаты республиканских и международных конкурсов, удостоенные почетными званиями за заслуги в области музыкального искусства. В настоящее время воспитанники Эльмиры ханум работают в различных музыкальных заведениях не только нашей республики, но и в ближнем и дальнем зарубежье: России, США, Швеции, Австралии, Израиле, Турции. В каждом из них – частица таланта, огромного титанического педагогического труда Э.Ю.Сафаровой.

Педагогическая деятельность Эльмиры ханум Сафаровой осуществлялась, прежде всего, на основе творческих принципов и приёмов. Они были многогранны и определялись, в первую очередь, индивидуальностью ученика. Отметим ее основные педагогические принципы: соответствие рационального и эмоционального познания в работе над музыкальным произведением, наличие музыкально-творческой активности и самостоятельности студента, предельная активность слухового самоконтроля, единство художественного и технического мастерства в музыкальном обучении, творческое взаимодействие педагога и ученика. Бережное, внимательное отношение к звуку, работа над кантиленной было важной составляющей в процессе занятий.

Вобрав в себя лучшие традиции мировой и азербайджанской музыкальной культуры, она создала свою современную пианистическую школу, передав эти традиции своим ученикам. Представители школы Э.Ю.Сафаровой, осуществляя преемственность поколений, в настоящее время успешно продолжают и развивают ее дело на основе «сафаровских» педагогических принципов, подготавливая, в свою очередь новые поколения пианистов.

Вместе с тем, важно подчеркнуть, что Эльмира ханум была чутким и отзывчивым человеком. В книге «Свет немеркнущей звезды» (составитель - Э.Р. Кеберлинская) ее коллеги, а также многочисленные ученики, с редким единодушием вспоминая Эльмиру ханум, говорят о ее положительных человеческих качествах, единстве нравственных и художественных устремлений.

Надо с уверенностью сказать, что пианистическая школа, созданная профессором Сафаровой Э.Ю., динамично развивается и процветает. Концертно-исполнительская и последующая педагогическая деятельность воспитанников Э.Ю.Сафаровой подтверждает плодотворность, жизне-способность и потенциал ее авторской школы. Следует отметить, что всех учеников Сафаровой отличает единый «почерк» при сохранении своеобразия творчества. И это подтверждается многочисленными фактами. Многие ученики Эльмиры ханум заняли достойную нишу в музыкальной культуре Азербайджана и на между-

народной арене: Циала Цинамдзгваришвили, Рена Рзаева, Гюльшен Аннагиева, Мамед Гулиев, Наргиз Алиярова, Мурад Гусейнов, Эльнара Кеберлинская и др. Одна из первых выпускниц Эльмиры ханум Севда Бабазаде готовит молодые кадры пианистов в стенах БМА, среди которых - лауреаты международных конкурсов. Последний выпускник Эльмиры ханум – талантливый пианист и композитор Руслан Агабабаев выступает с концертами на лучших сценических мировых площадках. Приведу лишь некоторые примеры о деятельности учеников «сафаровской» пианистической школы.

Циала Цинамдзгваришвили – заслуженный учитель Азербайджана, профессор БМА, персональный пенсионер Президента Азербайджанской Республики. Неоднократно удостоивалась звания «лучшего педагога» на фестивале «Гонча» в 1996г., присвоено Министерством Культуры Азербайджана в 2011 г., на международном конкурсе имени И.С.Баха в 2013 г. За годы многолетней педагогической деятельности воспитала не одно поколение пианистов, среди которых многочисленные лауреаты республиканских и международных конкурсов, президентские стипендиаты: Нариман Амирасланов, Суада Гаджизаде, Рабия Мадатова. Циала ханум часто принимает участие в составе жюри республиканских и международных конкурсов.

Мамед Гулиев – заслуженный педагог Азербайджана, профессор БМА, лауреат Закавказского конкурса музыкантов-исполнителей, директор музыкальной школы № 21 имени Леопольда и Мстислава Ростроповичей. Тонкий музыкант с удивительным чувством меры и художественного вкуса своим исполнением покоряет публику во время своих выступлений на различных сценических площадках. Следуя принципам своего учителя, а также собственным креативным приемам и методам он сумел добиться успешных результатов и в педагогике. Среди одаренных воспитанников М.Гулиева отметим «музыкальных внуков» сафаровской пианистической школы, лауреатов международных конкурсов, президентских стипендиатов Эмиля Ахмедзаде, Атабала Манафзаде.

Среди этой когорты талантливых музыкантов выделяется выпускник класса Э.Ю.Сафаровой Мурад Гусейнов, добившийся больших высот в профессиональной карьере. Следует особо отметить умение музыканта успешно совмещать исполнительскую, административную и педагогическую деятельность. 1 марта 2023 г. распоряжением Президента Азербайджана назначен заместителем министра культуры Азербайджанской Республики. Мурад Гусейнов - народный артист Азербайджана, профессор БМА, лауреат международных конкурсов, обладатель премий Президента Азербайджанской Республики, орденов, медалей Франции и Венгрии. Пианист выступал в различных странах мира: Италии, Франции, Англии, США, Турции, Японии, России, Германии, Венгрии, Грузии и др. Участник многих фестивалей классической музыки

в Стамбуле (2000), Хиросиме (2002), Москве (2004, 2009), Сиаме (2014), Пекине (2021) и др.

С 2011 по 2023 гг. являлся директором Международного центра мугама. Возглавляемый им с 2011 года Международный центр мугама реализовал множество значимых национальных и международных проектов в области развития и пропаганды мугама и классической музыки, народной музыки и ашугского искусства, литературного и народного творчества, джаза и эстрады, научно-исследовательской сферы.

Интересным фактом в творческой биографии музыканта является то, что Мурад Гусейнов является первым азербайджанским исполнителем, чье выступление было представлено на французском телеканале Mezzo, было встречено поклонниками классической музыки с большим интересом и побило рекорд по количеству показов фильм-концертов – 1200 раз за 10 лет! Издан также диск, на котором Мурад Гусейнов и известный российский скрипач Вадим Репин исполнили сонату Кара Караева и 24 прелюдии выдающегося азербайджанского композитора.

Вот как высказалась об игре музыканта Наталья Рубинштейн – художественный руководитель фестиваля «Арт - Ноябрь» в Москве:

- Замечательный, настоящий, большой пианист! Впечатляющее владение инструментом, масштаб и свобода высказывания, мощь и экспрессия и при этом глубочайшая культура звукоизвлечения.

Гюльшен Аннагиева – заслуженная артистка Азербайджана, профессор кафедры специального фортепиано Государственной Консерватории Университета «19 Мауэс» в Турции, лауреат международного конкурса выбрала свой путь на музыкальный Олимп. Выступления блестящей пианистки всегда отличаются новизной идей, оригинальными художественными концепциями и продуманной драматургией. В ее обширном репертуаре, как произведения классиков, так и произведения современных композиторов (Ф. Караев, В. Екимовский, А. Караманов, Н. Миришли, Р. Гасанова, и др.). Г. Аннагиева - неоднократно с большим успехом выступала на международном фестивале современной музыки имени Кара Караева, Габалинском фестивале, с сольными, камерными и симфоническими концертами в различных странах ближнего и дальнего зарубежья, выпущены два компакт-диска. «Я не ищу легких путей» - вот творческое кредо Г. Аннагиевой. Она в постоянном поиске новых проектов и замыслов, которые всегда осуществляются на высоком профессиональном уровне и восхищают взыскательную публику.

Одной из ярких представителей фортепианной школы Э. Ю. Сафаровой является заслуженная артистка Азербайджана Рена Рзаева, которая долгие годы являлась солисткой Азербайджанской Государственной филармонии и более тридцати лет ведет успешную исполнительскую деятельность,

выступая в различных странах мира.

Особое место в обширном репертуаре пианистки занимает современная азербайджанская и зарубежная музыка и потому за ней заслуженно закрепилось звание талантливой пропагандиста современной музыки. Рена Рзаева - участница многих международных музыкальных фестивалей: «Музыка XX века (Азербайджан) «Гаудеаму» (Нидерланды), «Современная Осень» (Австрия), «Музыка в новых пространствах» (Германия) и многих других. Ее диски издавались в Англии, США, Вене, считается одной из рекордсменок среди музыкантов Азербайджана, записывавших свои диски за рубежом.

Кямаля Нейманова - заслуженный деятель искусств Азербайджана, профессор БМА имени У. Гаджибейли, лауреат международных конкурсов, участница международных фестивалей музыки. В настоящее время К. Нейманова возглавляет кафедру «Камерный ансамбль» в БМА. Высокий профессионализм, «жесткое неприятие каких-либо компромиссов в вопросах качества работы и ежедневное выкладывание на 100% (А. Бабазаде, Бакинский рабочий, 2022 - 27 октября. - С. 7.) – вот основные принципы педагогической и исполнительской деятельности Кямали ханум. Наряду с сольными концертами, сыграно огромное количество концертов камерной музыки с азербайджанскими и зарубежными музыкантами из Австрии, Германии, Израиля, России, Турции. Закономерны и большие успехи в педагогике – студенты Кямали ханум добиваются высоких результатов на международных конкурсах и фестивалях, для продолжения образования приняты в престижные консерватории, университеты Европы, Америки, Канады. Творческий потенциал студентов раскрывается благодаря правильно выбранной стратегии и тактики, как отмечает К. Нейманова «где следует не перегибать, но нельзя и не дожать», при полной отдаче и педагога, и студента. Приведем некоторые имена «звездочек» Кямали ханум: Лейла Зейналова, Нармина Исмаилова, Аян Аслонова, Инджи Гасанлы.

Музыкантом незаурядного дарования является другая воспитанница Эльмиры ханум профессор Наргиз Алиярова - заслуженная артистка Азербайджана, лауреат международного конкурса, доктор философии по искусствоведению, участница международных фестивалей. Репертуар пианистки включает музыку от барокко до современности, выпущено пять компакт-дисков.

После 25 лет активной творческой деятельности в Бакинской музыкальной академии имени У. Гаджибейли Н. Алиярова переезжает в США. Однако при этом связь с Родиной не прерывается, пианистка часто выступает с концертами в Азербайджане, участвует в фестивалях и различных культурных проектах.

После успешного дебюта в Линкольн-центре в 2018 г., в Карнеги-холле - в марте 2022 г., в Карнеги-

холле в Stem Auditorium - ноябре 2022 г., она систематически выступает на этих сценических площадках с разнообразной программой из произведений западноевропейских и азербайджанских композиторов.

Н.Алиярова - президент и основатель Национального и глобального культурного общества, которое стремится стать мостом для соединения сообществ с глобальной и многонациональной культурой посредством классической музыки. Так, в 2021 году был проведен международный конкурс композиции, посвященный великому азербайджанскому композитору Узеиру Гаджибейли, а в 2022 г. был посвящен 100-летию другого выдающегося азербайджанского композитора Фикрету Амирову

Эльнара Кеберлинская – заслуженная артистка Азербайджана, профессор БМА, доктор философии по искусствоведению, лауреат международных конкурсов. Участница международных фестивалей, выступает с концертами в Азербайджане и за рубежом. Диссертационная работа Э.Кеберлинской «Творчество Эльмиры Сафаровой и ее роль в развитии фортепианного искусства Азербайджана»

посвящена многогранной творческой деятельности ее незабвенного Учителя – Эльмире ханум Сафаровой. В исполнении пианистки выпущены диски с фортепианными произведениями известных азербайджанских композиторов Кара Караева, Васифа Адигезалова. Воспитанники Э.Кеберлинской – лауреаты международных конкурсов, участники международных фестивалей: Наргиз Гасанова, президентские стипендиаты: Жаля Маилова и Фируза Бейлярова, Фидан Миргейдарзаде, Ильгара Талыбова и др.

Таким образом, своей активной и многогранной творческой деятельностью Э.Ю.Сафарова сыграла большую роль в развитии музыкальной культуры Азербайджана, вписала весьма ценные страницы в летопись отечественного фортепианного искусства.

Время быстротечно и не удержит его поток. Но оно не властно над нашей памятью. Да, мы помним и чтим нашего Учителя, ибо она зажгла в наших сердцах огонь пианистического искусства, который горит и будет гореть, зажигая сердца последующих учеников школы Э.Ю.Сафаровой.

ЛИТЕРАТУРА

1. Азербайджанское исполнительское искусство: страницы истории Баку: Афполиграф, 2021, С. 248-252
2. Мурадова В.Н. Эльмира Юсуфовна Сафарова. //Видные деятели фортепианной культуры Азербайджана. / Сост. Т.А.Сеидов. Баку: Ишыг, 1988, с. 129-138.
3. Свет немеркнувшей звезды. Э.Сафарова в воспоминаниях» /Сост. Кеберлинская Э.Р. – Баку: Нагыл Еви, 2004, 218с.
4. Сеидов Т.М. Азербайджанская фортепианная культура XX века: педагогика, исполнительство и композиторское творчество. Баку: Аз. Гос. Изд., 2006, 272 с.

The dynamic development of the piano school of professor Safarova E.Y.

This article is devoted to the creative pedagogical, performing, scientific activities of the Professor of the Baku Music Academy E.Y.Safarova. Her teaching techniques and principles were aimed at developing a student's personality, at forming a highly professional musician-specialist. She has educated a whole pleiad of musicians who have occupied a worthy niche in the musical culture of Azerbaijan. Currently, the piano school of E.Y.Safarova is represented by three generations of musicians who pass on traditions to their students.

Key words: E. Y.Safarova, piano school, pedagogical principles, traditions, teaching methods