

АРИФ МЕЛИКОВ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Гюльзар МАХМУДОВА, Улькер РЗАЕВА

«Arif Məlikov Azərbaycan üçün böyük milli sərvətdir.
Mən bunu tam qətiyyətlə deyirəm»
Ümummilli lider Heydər Əliyev

90-летие выдающегося азербайджанского композитора, народного артиста СССР и Азербайджана, лауреата Государственной Премии, академика, кавалера орденов «Слава», «Истиглал», ордена Гейдара Алиева, заведующего кафедрой композиции Бакинской Музыкальной Академии имени Узеира Гаджибейли, профессора Арифа Меликова было отмечено целым рядом блестящих мероприятий. Премьеры, конференции, творческие вечера проходили на самых лучших концертных площадках Баку: во Дворце Гейдара Алиева, в Азербайджанской Государственной Филармонии им.М.Магомаева, в большом зале и конференц-зале Бакинской Музыкальной Академии им.Узеира Гаджибейли, в камерном зале Союза Композиторов Азербайджана и др. К 90-летию талантливого композитора была приурочена и презентация новой книги «Ариф Меликов: история и современность», изданной по инициативе Министерства Культуры Азербайджана и освещающей камерно-инструментальное и камерно-вокальное творчество А.Меликова.

Автор книги, доктор философии по искусствоведению, музыковед Айтен Бахшиева-Ибрагимова 19 сентября 2023 года провела презентацию книги

в Доме-музее Кара Караева. Вот что пишет об этом сам автор: «Несколько лет, работая над книгой, я мечтала, что после ее издания проведу презентацию в Доме-музее Кара Караева – великого учителя Арифа Меликова, сыгравшего незаменимую роль в его формировании как композитора... Спустя годы моя мечта сбылась: при поддержке Министерства культуры в одном из самых престижных издательств республики – «Yrq-QYrb» – увидела свет книга «Ариф Меликов: история и современность», а позже состоялась презентация в доме, где жил Кара Абульфазович»¹.

Большую роль в организации презентации сыграли дочь Кара Караева – директор Дома-музея Кара Караева Зулейха Караева-Багирова и директор Государственного музея музыкальной культуры Алла Байрамова. На мероприятии участвовали известные представители музыкальной общественности – композиторы, дирижеры, музыковеды, исполнители, ученики композитора, внучка Амина Меликова, присутствовали студенты, школьники и просто неравнодушные люди, которых объединила любовь к бессмертной музыке Арифа Меликова. Выступления заслуженных деятелей искусств, профессоров Земфиры Кафаровой, Зумруд Дадашзаде, Заслуженного работника культуры, доктора искусствоведения Аллы Байрамовой и Зулейхи Караевой-Багировой сопровождалось музыкальными номерами – звучали известные и всеми любимые произведения композитора. Также вниманию публики было представлено слайд-шоу, где были запечатлены важные творческие моменты из жизни композитора.

27 октября 2023 года в Российском информационно-культурном центре состоялся концерт, также посвященный 90-летию Арифа Меликова. И в рамках этого мероприятия, организованного совместно Бакинской Музыкальной Академией им.Узеира Гаджибейли и Русским домом в Баку, вновь прошла презентация книги «Ариф Меликов: история и современность». Ведущие мероприятия: заместитель директора по научно-методической работе средней специальной музыкальной школы-студии БМА, доктор философии по искусствоведению Айтен Бахшиева-Ибрагимова и старший преподаватель кафедры теории музыки БМА, доктор философии по искусствоведению Алена Инякина рассказали присутствующим о многогранности творческой деятельности выдающегося композитора.



тора, поделились важными вехами биографии А.Меликова. Вечер сопровождался великой музыкой А.Меликова – отрывки из балетов «Легенда о любви», «Поэма двух сердец», фрагмент 8-й симфонии «Вечность», песня «Будапешт», фортепианные прелюдии и др. Названные произведения прозвучали в исполнении заслуженного артиста Азербайджана Алексея Милтых, солистки Азербайджанского Государственного академического музыкального театра Юлии Гейдаровой, артистки Азербайджанского Государственного академического театра оперы и балета Ренаты Абубекировой, доктора философии по искусствоведению, преподавателя БМА Наргиз Кенгерли, преподавателей школы-студии Офелии Ахундовой и Нураны Зейналовой, лауреата международных конкурсов Эмиля Малыгина, ученицы средней специальной музыкальной школы им.Бюль-Бюля Рены Мирагаевой и концертмейстера Севиндж Керимовой.

Подчеркнем, что автор книги Айтен Бахшиева-Ибрагимова на выше названных мероприятиях представила свой труд, рассказала о том, как проходила работа над книгой, поделилась важными моментами общения с композитором. «Можно по праву гордиться тем, что мы удостоились чести живую общаться с Легендой азербайджанской композиторской музыки – Арифом Меликовым»².

Книга логично поделена на несколько разделов. Основой начальных разделов, в которых дана общая характеристика творчества композитора, а также представлен детальный анализ камерно-инструментального и камерно-вокального творчества композитора, является диссертация Бахшиевой-Ибрагимовой, представленная на соискание ученой степени доктора философии по искусствоведению. Айтен начала писать диссертацию под руководством Заслуженного деятеля искусств, профессора Э.Абасовой. В последние годы научным руководителем ее стала Заслуженный деятель искусств, профессор Земфира Кафарова.

Первый раздел «Роль Арифа Меликова в развитии музыкальной культуры Азербайджана» представляет жизненный и творческий путь композитора. Здесь очень много интересной информации о важных жизненных вехах в биографии композитора, приводятся замечательные цитаты самого А.Меликова, характеризующие внутренний мир музыканта.

В следующем разделе «Камерно-инструментальная музыка Арифа Меликова» рассматриваются камерно-инструментальные сочинения композитора, относящиеся к раннему и зрелому периоду его творчества. Автор всесторонне и глубоко – с позиций жанра, формы, музыкального языка – проанализировала такие фортепианные сочинения композитора, как прелюдии, цикл «Мимолетности», скерцо для двух роялей, фортепианную пьесу «Контрасты». Кроме того, в настоящем разделе исследуются и скрипичные

сочинения А.Меликова – скерцо для скрипки и фортепиано и известная соната для скрипки соло.

В заключении этого раздела автор отмечает: «Отличающиеся неповторимым своеобразием камерно-инструментальные сочинения А.Меликова, написанные для фортепиано, скрипки и других инструментов, получили известность как в нашей стране, так и за рубежом. Однако, к сожалению, эти произведения у нас на родине исполняются в основном по юбилейным датам или на концертах, посвященных творчеству композитора. Очень хотелось, чтобы они больше были в учебном репертуаре не только студентов консерватории, но и многих других учебных заведений, а также были бы разосланы в другие города и страны»³.

Следующий раздел книги обращен к исследованию камерно-вокальных произведений Арифа Меликова. Автор анализирует три цикла романсов на стихи Назыма Хикмета, а также романс-балладу «Азербайджан». Как отмечает автор, «Вокальные циклы на слова Назыма Хикмета занимают особое место в творчестве композитора... После работы над балетом «Легенда о любви» Ариф Меликов снова и снова обращается к стихам турецкого поэта. Как отмечает композитор: «Нас спланивало удивительное родство душ, единая творческая позиция. Наверное, существовали и объективные факторы такого взаимопонимания: общность языка, веры, совпадение жизненных установок». Ариф Меликов и правда прочно «внедрил» Назыма Хикмета в азербайджанскую музыку. Композитору удалось очень тонко ощутить своеобразный стиль прославленного поэта»⁴.

Следующий раздел книги представлен статьями Айтен Бахшиевой-Ибрагимовой в периодической печати и в интернет-сайтах, освещающими значимые вехи творческой деятельности композитора. Большой интерес представляет интервью самого Арифа Меликова «Зеленая гостиная: Ариф Меликов», которое вела Катерина Новикова, начальник пресс-службы Большого театра, а также приведенные цитаты Ниязи, Майи Плисецкой, Кямала Абдуллаева.

Завершает книгу трогательный раздел, который подобрал в себя статьи учеников Арифа Меликова. Студенты прославленного композитора, которые уже и сами являются педагогами, делятся воспоминаниями о большом художнике и великом Учителе, который вел их за руку и учил всем премудростям своей такой непростой и такой прекрасной профессии. Айтен включила в книгу эссе Заслуженного деятеля искусств, профессора Джейхуна Аллахвердиева, Заслуженного педагога, доктора философии по искусствоведению, доцента Арзу Мамедовой, доцента Гюльнары Мамедовой, доктора философии по искусствоведению Пике Ахундовой, ныне проживающих в других странах Кямали Ализаде (Италия), Нармины Зейналовой Озлюк (Турция), Аяза Гамбарли, Акберова Керема, а также прекрасной внучки композитора Амины Меликовой.

Заключительные 75 страниц книги – это фотогалерея, где мы видим композитора как в кругу семьи, так и в окружении коллег-музыкантов. Здесь представлены фотографии Арифа Меликова с Общественным лидером Азербайджана Гейдаром Алиевым, с которым Меликова связывала теплая дружба, с Президентом Азербайджана Ильхамом Алиевым, который всегда высоко ценил талант композитора и вручил композитору премию и высокий орден Гейдара Алиева.

В фотогалерее нашли место и картины самого композитора, которые представляют еще одну грань таланта большого Художника. Здесь также можно увидеть дружеские шаржи Тогрула Нариманбекова и А.Джафарова, которые рисуют картины из жизни композитора.

Последняя страница книги – это обращение автора к читателю, обращение очень теплое и искреннее, проникнутое уважением и любовью к памяти большого Художника и дорогого человека. «Книга писалась с большой и искренней любовью к этому выдающемуся человеку. Я думаю, если внимательно читать, можно ощутить эту любовь в каждой строчке, в каждом слове»⁵.

Это действительно так. Книга словно пропитана уважением, почитанием и любовью к выдающемуся Художнику. А ее автор Айтен Бахшиева-Ибрагимова уже думает о новых проектах и творческих мероприятиях. «Воплощение в жизнь мечты открыло дорогу новым идеям и начинаниям, которые обязательно следует осуществить. Впереди новые проекты, связанные с именем композитора»⁶. Пожелаем автору успехов на этом славном пути!

¹ Айтен Бахшиева-Ибрагимова. И все вокруг становится теплей.. Бакинский рабочий, 4 ноября, 2023

² Там же

³ А.Бахшиева-Ибрагимова. Ариф Меликов: история и современность. Баку, Восток-Запад, 2020, с.101.

⁴ Там же, с.103-104.

⁵ Там же, с. 301.

⁶ Айтен Бахшиева-Ибрагимова. И все вокруг становится теплей.. Бакинский рабочий, 4 ноября, 2023

XXI ƏSRİN TƏHSİL SİSTEMİNDƏ YENİ DƏRSLİK FORMATI AZƏRBAYCAN ƏNƏNƏVİ MUSİQİSİ (I cild. Azərbaycan xalq mahnıları) elektron dərsliyi

Leyla BABAYEVA

Hər bir dövrdə olduğu kimi bu gün də təhsil dövlətin strateji əhəmiyyətli sahəsi olmaqla yanaşı, onun siyasi-iqtisadi, sosial və mədəni inkişafını şərtləndirən əsas bönövrə, eləcə də yeni yaranan cəmiyyətin dəyərlərini həm formalaşdırır, həm də inkişaf etdirir. Bu baxımdan söhbət açdığımız mövzu bu məsələnin sanki məntiqi davamıdır. Təhsil sisteminin bir sıra aspektləri içərisində onun informasiyalaşdırılması prosesi əsas yerlərdən birini təşkil edir.

Ü.Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyası artıq bir neçə illərdir ki, kütləvi informasiya vasitələri (KİV) ilə bir sıra yeni layihələrə imza atıb. Belə ki, həyata keçirilən layihələrə rəhbərliyi Ü.Hacıbəyli adına BMA-nın rektoru, SSRİ və Azərbaycan Respublikasının Xalq artisti, professor Fərhəd Bədəlbəyli və layihələrin baş redaktoru, Əməkdar incəsənət xadimi, sənətsünaslıq

doktoru, professor Təriyel Məmmədov etmişdir. Onların illərcə yorulmadan davam edən əməyi sayəsində həyata keçirilən bu işlər geniş ictimaiyyətin böyük maraq və sevgisinə səbəb olmuşdur.

Bu layihələr içərisində fərqli yönümlü lakin, bir mətləbə - musiqinin geniş oxucu və dinləyici kütləsinə xidmət etməsi xüsusilə önəmlidir. Həm F.Bədəlbəylinin, həm də T.Məmmədovun həyata keçirdiyi layihələrdə əsas məqsədi məhz buna yönəldilmişdir. Bunlar içərisində Ü.Hacıbəyli adına BMA-nın məlumat-tədris mühitini əks etdirən (<<https://www.musicacademy.edu.az/>>) saytı, Azərbaycanda ilk musiqişünaslıq jurnalı olan Ü.Hacıbəyli adına BMA və ABİ təsisçiliyi ilə nəşr olunan "Musiqi dünyası" jurnalının (www.musiqi-dunya.az <<http://www.musiqi-dunya.az>>), "Harmony" musiqi mədəniyyəti jurnalının (<<http://harmony.musiqi->